

Zrodzony z ruin i jeszcze piękniejszy - wybór zdjęć z wystawy w Wypożyczalni nr 43

Maria Laskowska, autorka zdjęć, jest absolwentką filologii polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, redaktorką wydawnictw książkowych, autorką publikacji i serii wydawniczych oraz licznych wystaw fotograficznych.

O warszawskiej Starówce mówi:

"Patrzcie na wskrzeszone

skarby architektury Starego Miasta,

czuje się ducha historii

i niepowtarzalną atmosferę.

To arcydzieło sztuki, dżwigni te

z ruin i zgliszcz, jak feniks z popiołów.

Magiczne miejsce, które

urzeka i przenosi w dawne wieki".

Pomnik Syrenki na Rynku Starego Miasta na tle kamienic strony Zakrzewskiego i Barssa.

Pomnik Syrenki na Rynku Starego Miasta na tle kamienic strony Zakrzewskiego i Barssa.

Wiersz - Konstanty Ildefons Ga?czy?ski: Wielka rado?? w Warszawie

Wiersz - Konstanty Ildefons Ga?czy?ski: Wielka rado?? w Warszawie

Kataryniarz i Pomnik Syrenki na tle kamienic po stronie Barssa i Dekerta.

Kataryniarz i Pomnik Syrenki na tle kamienic po stronie Barssa i Dekerta.

Gotycki portal na kamienicy Rynek 21 odkryty podczas konserwacji Rynku w 1928 roku.

Gotycki portal na kamienicy Rynek 21 odkryty podczas konserwacji Rynku w 1928 roku.

Jedna z dwóch studni ?eliwnych na Rynku Starego Miasta, ustawionych tutaj w 1855 roku, prawdopodobnie jako cz??? systemu wodnego zasilaj?cego wodotrysk Syrenki.

Jedna z dwóch studni ?eliwnych na Rynku Starego Miasta, ustawionych tutaj w 1855 roku, prawdopodobnie jako cz??? systemu wodnego zasilaj?cego wodotrysk Syrenki.

Narożny portal kamienicy Rynek 15, róg Zapiecka. Na narożniku zegar wg projektu Jerzego Brabandera i Zygmunta Kropisza, wykonany w 1953 roku przez Mieczysława Jarnuszkiewicza oraz tablica marmurowa upamiętniająca odbudowę Rynku Starego Miasta.

Narożny portal kamienicy Rynek 15, róg Zapiecka. Na narożniku zegar wg projektu Jerzego Brabandera i Zygmunta Kropisza, wykonany w 1953 roku przez Mieczysława Jarnuszkiewicza oraz tablica marmurowa upamiętniająca odbudowę Rynku Starego Miasta.

Dziedziniec krużgankowy kamienicy Fukierowskiej – siedziby Stowarzyszenia Historyków Sztuki.

**Dziedziniec krużgankowy kamienicy Fukierowskiej – siedziby
Stowarzyszenia Historyków Sztuki.**

Fragment podwórka kamienicy Burbachowskiej (Rynek 2), gdzie ma swój? siedzib? Staromiejski Dom Kultury.

Fragment podwórka kamienicy Burbachowskiej (Rynek 2), gdzie ma swój? siedzib? Staromiejski Dom Kultury.

Zegar słoneczny na elewacji kamienicy Pod Lwem – autorstwa wybitnego historyka sztuki, słynnego naukowca w dziedzinie gnomoniki – Tadeusza Przytkowskiego.

Zegar słoneczny na elewacji kamienicy Pod Lwem – autorstwa wybitnego historyka sztuki, słynnego naukowca w dziedzinie gnomoniki – Tadeusza Przytkowskiego.

Rzeźba Jadwigi Karwowskiej wg projektu Haliny Kosmólskiej, przedstawiająca stado gołębi na portalu domu przy ul. Piwnej 6. W ten sposób upamiętniono mieszkających w kamienicy Kazimierz Majchrzak, pierwszą powojenną mieszkankę ulicy i opiekunkę staromiejskich gołębi, które tam dokarmiała.

Rzeźba Jadwigi Karwowskiej wg projektu Haliny Kosmólskiej, przedstawiająca stado gołębi na portalu domu przy ul. Piwnej 6. W ten sposób upamiętniono mieszkających w kamienicy Kazimierz Majchrzak, pierwszą powojenną mieszkankę ulicy i opiekunkę staromiejskich gołębi, które tam dokarmiała.

Tajemniczy "mieszka?cy" domów na rogu Rynku i Zapiecka: maskaron z dzwoneczkiem i miedziany smok-rzygacz o rozpostartych skrzyd?ach.

**Tajemniczy "mieszka?cy" domów na rogu Rynku i Zapiecka:
maskaron z dzwoneczkiem i miedziany smok-rzygacz o
rozpostartych skrzyd?ach.**

Tablica w bruku ulicy Zapiecek – tu? obok Rynku – upami?tnia wpisanie warszawskiego Starego Miasta na list? ?wiatowego Dziedzictwa Kultury UNESCO.

Tablica w bruku ulicy Zapiecek – tu? obok Rynku – upami?tnia wpisanie warszawskiego Starego Miasta na list? ?wiatowego Dziedzictwa Kultury UNESCO.

Dawna kamienica Busserowska. Od 68 lat siedziba Klubu Ksi?garza, w którym odbywaj? si? spotkania z pisarzami, premiery literackie i promocje ksi??ek.

Dawna kamienica Busserowska. Od 68 lat siedziba Klubu Ksi?garza, w którym odbywaj? si? spotkania z pisarzami, premiery literackie i promocje ksi??ek.

Strona Hugona Kołłątaja: cięgi kolorowych kamieniczek. Ta zachodnia pierzeja Rynku położona była wzdłuż dawnego szlaku wodnego ku Bramie Nowomiejskiej. Znaczenia dodawało jej usytuowanie naprzeciw głównego wejścia do Ratusza, stojącego pośrodku Rynku od połowy XIV w. aż do roku 1817.

Strona Hugona Kołłątaja: cięgi kolorowych kamieniczek. Ta zachodnia pierzeja Rynku położona była wzdłuż dawnego szlaku wodnego ku Bramie Nowomiejskiej. Znaczenia dodawało jej usytuowanie naprzeciw głównego wejścia do Ratusza, stojącego pośrodku Rynku od połowy XIV w. aż do roku 1817.