Zrodzony z ruin i jeszcze pi?kniejszy - wybór zdj?? z wystawy w Wypo?yczalni nr 43

Maria Laskowska, autorka zdj??, jest absolwentk? filologii polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, redaktork? wydawnictw ksi??kowych, autork? publikacji i serii wydawniczych oraz licznych wystaw fotograficznych.
O warszawskiej Starówce mówi:
"Patrz?c na wskrzeszone
skarby architektury Starego Miasta,
czuje si? ducha historii
i niepowtarzaln? atmosfer?.
To arcydzie?o sztuki, d?wigni?te
z ruin i zgliszcz, jak feniks z popio?ów.
Magiczne miejsce, które
urzeka i przenosi w dawne wieki".

Pomnik Syrenki na Rynku Starego Miasta na tle kamienic strony Zakrzewskiego i Barssa.

Pomnik Syrenki na Rynku Starego Miasta na tle kamienic strony Zakrzewskiego i Barssa.

Wiersz - Konstanty Ildefons Ga?czy?ski: Wielka rado?? w Warszawie

Kataryniarz i Pomnik Syrenki na tle kamienic po stronie Barssa i Dekerta.

Kataryniarz i Pomnik Syrenki na tle kamienic po stronie Barssa i Dekerta.

Gotycki portal na kamienicy Rynek 21 odkryty podczas konserwacji Rynku w 1928 roku.

Gotycki portal na kamienicy Rynek 21 odkryty podczas konserwacji Rynku w 1928 roku.

Jedna z dwóch studni ?eliwnych na Rynku Starego Miasta, ustawionych tutaj w 1855 roku, prawdopodobnie jako cz??? systemu wodnego zasilaj?cego wodotrysk Syrenki.

Jedna z dwóch studni ?eliwnych na Rynku Starego Miasta, ustawionych tutaj w 1855 roku, prawdopodobnie jako cz??? systemu wodnego zasilaj?cego wodotrysk Syrenki.

Naro?ny portal kamienicy Rynek 15, róg Zapiecka. Na naro?niku zegar wg projektu Jerzego Brabandera i Zygmunta Kropisza, wykonany w 1953 roku przez Mieczys?awa Jarnuszkiewicza oraz tablica marmurowa upami?tniaj?ca odbudow? Rynku Starego Miasta.

Naro?ny portal kamienicy Rynek 15, róg Zapiecka. Na naro?niku zegar wg projektu Jerzego Brabandera i Zygmunta Kropisza, wykonany w 1953 roku przez Mieczys?awa Jarnuszkiewicza oraz tablica marmurowa upami?tniaj?ca odbudow? Rynku Starego Miasta.

Dziedziniec kru?gankowy kamienicy Fukierowskiej – siedziby Stowarzyszenia Historyków Sztuki.

Dziedziniec kru?gankowy kamienicy Fukierowskiej – siedziby Stowarzyszenia Historyków Sztuki.

Fragment podwórka kamienicy Burbachowskiej (Rynek 2), gdzie ma swoj? siedzib? Staromiejski Dom Kultury.

Fragment podwórka kamienicy Burbachowskiej (Rynek 2), gdzie ma swoj? siedzib? Staromiejski Dom Kultury.

Zegar s?oneczny na elewacji kamienicy Pod Lwem – autorstwa wybitnego historyka sztuki, s?ynnego na ?wiecie gnomonika – Tadeusza Przypkowskiego.

Zegar s?oneczny na elewacji kamienicy Pod Lwem – autorstwa wybitnego historyka sztuki, s?ynnego na ?wiecie gnomonika – Tadeusza Przypkowskiego.

Rze?ba Jadwigi Karwowskiej wg projektu Haliny Kosmólskiej, przedstawiaj?ca stado go??bi na portalu domu przy ul. Piwnej 6. W ten sposób upami?tniono mieszkaj?c? w kamienicy Kazimier? Majchrzak, pierwsz? powojenn? mieszkank? ulicy i opiekunk? staromiejskich go??bi, które tam dokarmia?a.

Rze?ba Jadwigi Karwowskiej wg projektu Haliny Kosmólskiej, przedstawiaj?ca stado go??bi na portalu domu przy ul. Piwnej 6. W ten sposób upami?tniono mieszkaj?c? w kamienicy Kazimier? Majchrzak, pierwsz? powojenn? mieszkank? ulicy i opiekunk? staromiejskich go??bi, które tam dokarmia?a.

Tajemniczy "mieszka?cy" domów na rogu Rynku i Zapiecka: maszkaron z dzwoneczkiem i miedziany smok-rzygacz o rozpostartych skrzyd?ach.

Tajemniczy "mieszka?cy" domów na rogu Rynku i Zapiecka: maszkaron z dzwoneczkiem i miedziany smok-rzygacz o rozpostartych skrzyd?ach.

Tablica w bruku ulicy Zapiecek – tu? obok Rynku – upami?tnia wpisanie warszawskiego Starego Miasta na list? ?wiatowego Dziedzictwa Kultury UNESCO.

Tablica w bruku ulicy Zapiecek – tu? obok Rynku – upami?tnia wpisanie warszawskiego Starego Miasta na list? ?wiatowego Dziedzictwa Kultury UNESCO.

Dawna kamienica Busserowska. Od 68 lat siedziba Klubu Ksi?garza, w którym odbywaj? si? spotkania z pisarzami, premiery literackie i promocje ksi??ek.

Dawna kamienica Busserowska. Od 68 lat siedziba Klubu Ksi?garza, w którym odbywaj? si? spotkania z pisarzami, premiery literackie i promocje ksi??ek.

Strona Hugona Ko???taja: ci?g kolorowych kamieniczek. Ta zachodnia pierzeja Rynku po?o?ona by?a wzd?u? dawnego szlaku wiod?cego ku Bramie Nowomiejskiej. Znaczenia dodawa?o jej usytuowanie naprzeciw g?ównego wej?cia do Ratusza, stoj?cego po?rodku Rynku od po?owy XIV w. a? do roku 1817.

Strona Hugona Ko???taja: ci?g kolorowych kamieniczek. Ta zachodnia pierzeja Rynku po?o?ona by?a wzd?u? dawnego szlaku wiod?cego ku Bramie Nowomiejskiej. Znaczenia dodawa?o jej usytuowanie naprzeciw g?ównego wej?cia do Ratusza, stoj?cego po?rodku Rynku od po?owy XIV w. a? do roku 1817.